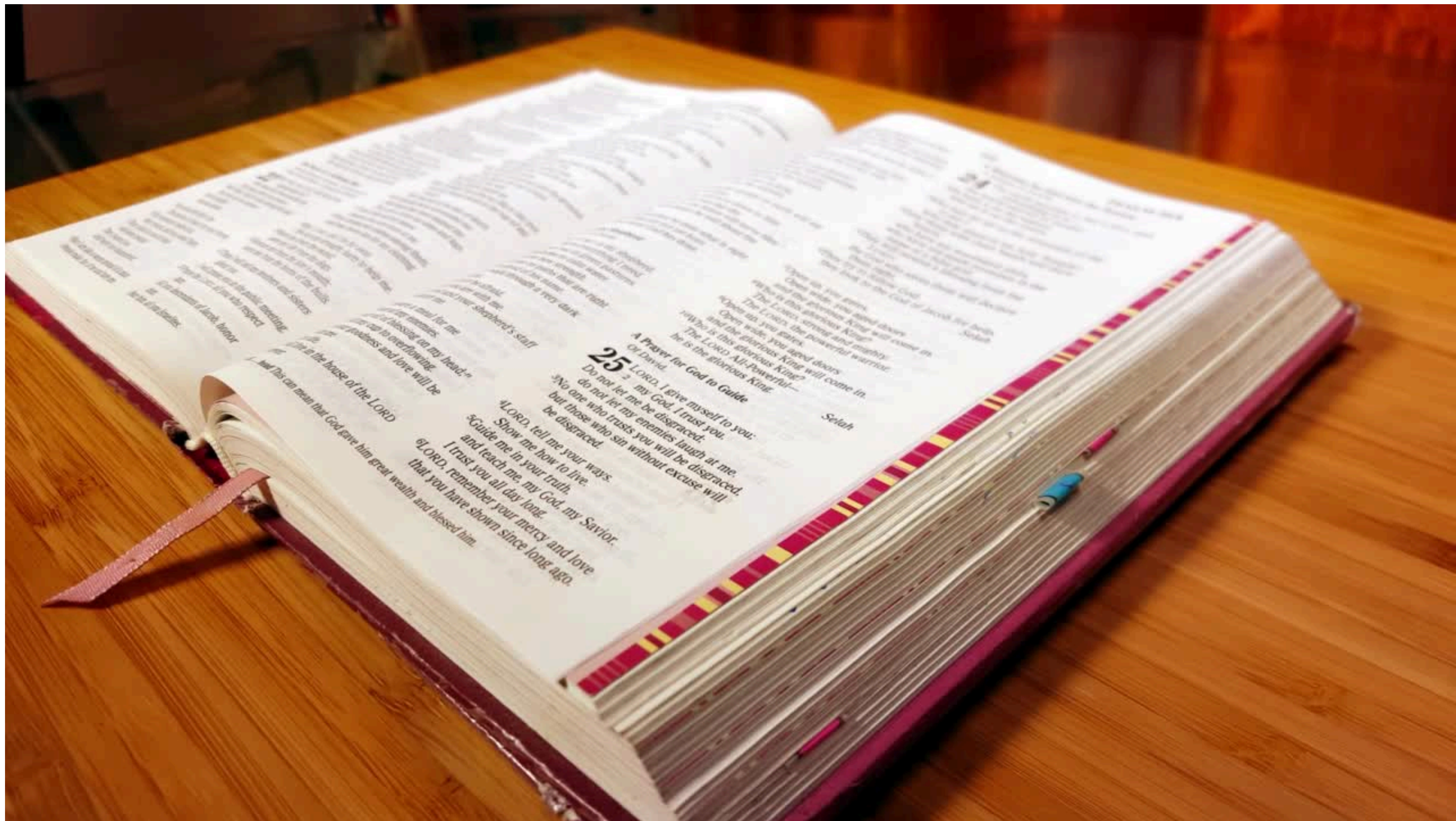


0 Salmo reponsorial





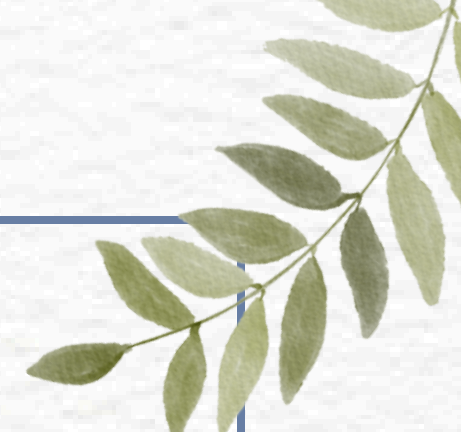
O Salmo

Breve contexto

OS salmos são a vivência do povo de Deus.
O povo de Israel rezou e cantou ao longo dos séculos.

A palavra salmo vem do grego e quer dizer “canto acompanhado com instrumento musical”.





O judaísmo foi marcado do início ao fim pelos salmos. Nos salmos transparece o rosto de Deus, deixando entrever a experiência que o povo de Israel tinha da divindade

Salmos



Podemos classificá-los segundo os gêneros literários (hinos, salmos de louvor, salmos de ação de graças, salmos de súplica, salmos de confiança, salmos penitenciais, salmos reais, salmos didáticos)



A prática na Liturgia cantada: a compreensão do texto

Precisamos
conhecer o texto,
interpretar, saber
sobre o que ele fala.
Entender para
favorecer a palavra
e para facilitar a
oração cantada.

.A música e a letra
estão intimamente
ligados
Ler, rezar,
entender, buscar o
significado,
perscrutar a
palavra...

O que esse texto
quer dizer?

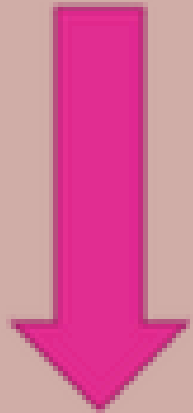
Então, como posso
cantá-lo?

N.º102 DA IGMR: COMPETE AO SALMISTA PROCLAMAR O SALMO OU OUTRO CÂNTICO BÍBLICO COLOCADO ENTRE AS LEITURAS.

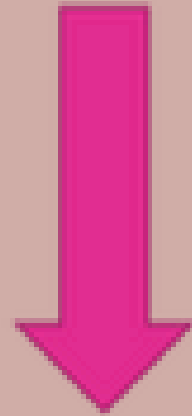
PARA BEM EXERCER A SUA FUNÇÃO É NECESSÁRIO QUE O **SALMISTA SAIBA SALMODIAR E TENHA BOA PRONÚNCIA E DICÇÃO.**

“SABER SALMODIAR” INCLUI CONHECER AS QUESTÕES MÉTRICAS, CONHECER AS **FÓRMULAS GREGORIANAS E A FÓRMULA GELINEAU**

Recitativo, Cantilação e

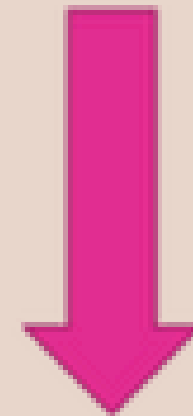


- **Gênero** musical que evidencia a fala - usados em óperas e madrigais
- Pode ser usados para vários textos bíblicos, orações dialogais....



- **Forma** mais antiga do canto ritual
- A melodia está voltada para o texto
- Fala-se cantando ou canta-se falando – “entonação”

Salmodia



- Canto do **Salmo** na estrutura do saltério
- Obedece à estrutura poética específica do Saltério

Métricas silábicas de musicalidade



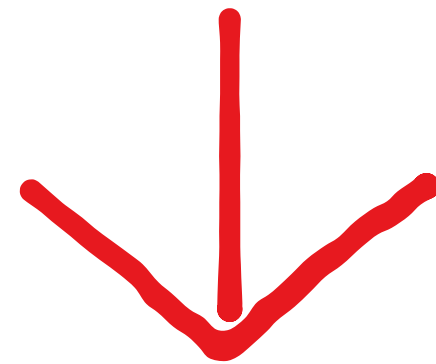
**Métrica, ritmo e rima são alguns
dos recursos inerentes à
linguagem poética**



RITMO

**TODO POEMA TEM RÍTMO – SÍLABAS
FORTES (TÔNICAS) E SÍLABAS FRACAS**

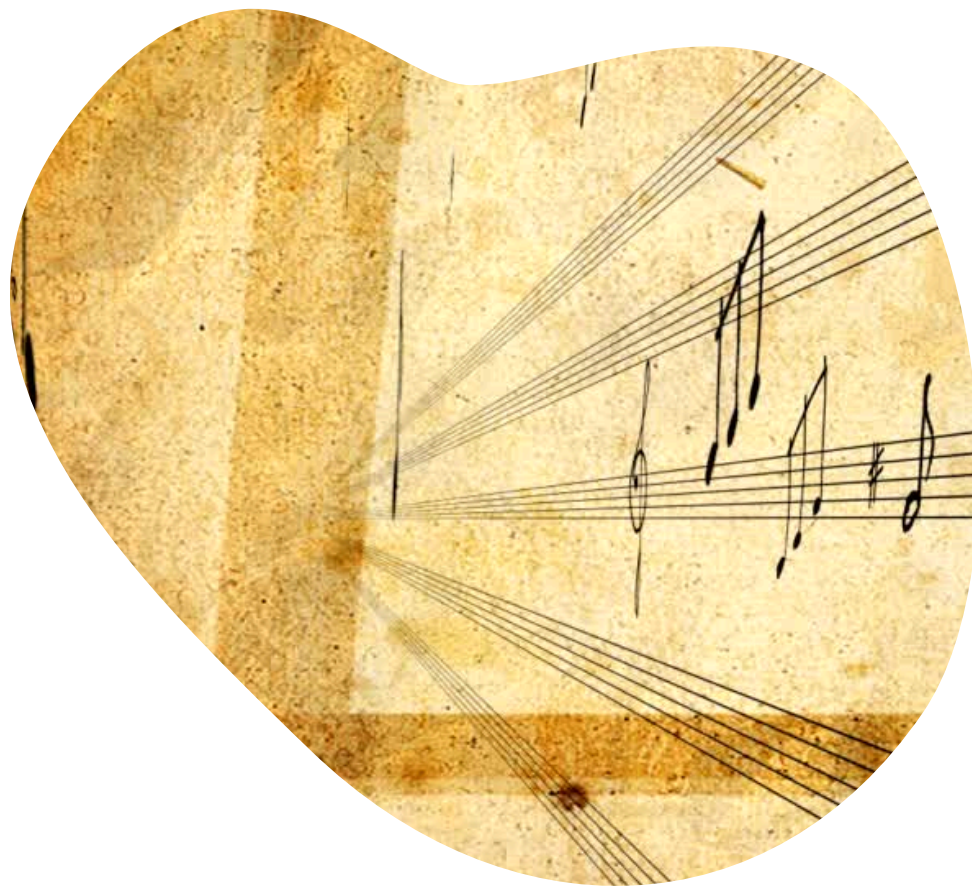
Pode haver também rimas



Métrica dos Salmos



TEXTO POÉTICO



Recursos da linguagem poética, rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade.



Todo texto poético – (Poema) são compostos de métricas rítmicas



Regulares ou irregulares

Rítmos dos salmos



- Os salmos não são somente para os olhos e para a inteligência: são para a boca, para o ritmo da respiração e o fluxo de sangue, para a dança total da pessoa. Tudo voltado para um diálogo apaixonado, a uma disposição amante, a uma oferta sacrificial de si mesmo.
-

**A alternância de tensão e distensão:
ordenamento de impulso e repouso,
capacidade de tornar fecunda a dinâmica
entre semelhante e diferente, para
reiterar o enunciado com outras
palavras, o aspecto rítmico da
organização poética do Saltério é
constituído por um rico vai e vem, de uma
sucessão embaladora, da sadia
regularidade impressa ao ato oral, em
sinergia com o sopro vital do homem, com
a harmonia do sopro e com a
profundidade do coração**



ACENTOS

Além da poética salmódica, precisamos observar os **Acentos**.



Os **negritos** nos salmos, conhecidos como "acentos", desempenham um papel de pontuação que não apenas auxiliam na divisão do texto em frases e cláusulas, mas também “orientam a entoação e a melodia durante a recitação ou o canto” dos salmos na tradição judaica. Além disso, os acentos fornecem dicas sobre a **ênfase e a cadência**, ajudando os leitores a compreenderem melhor o significado e a estrutura do texto



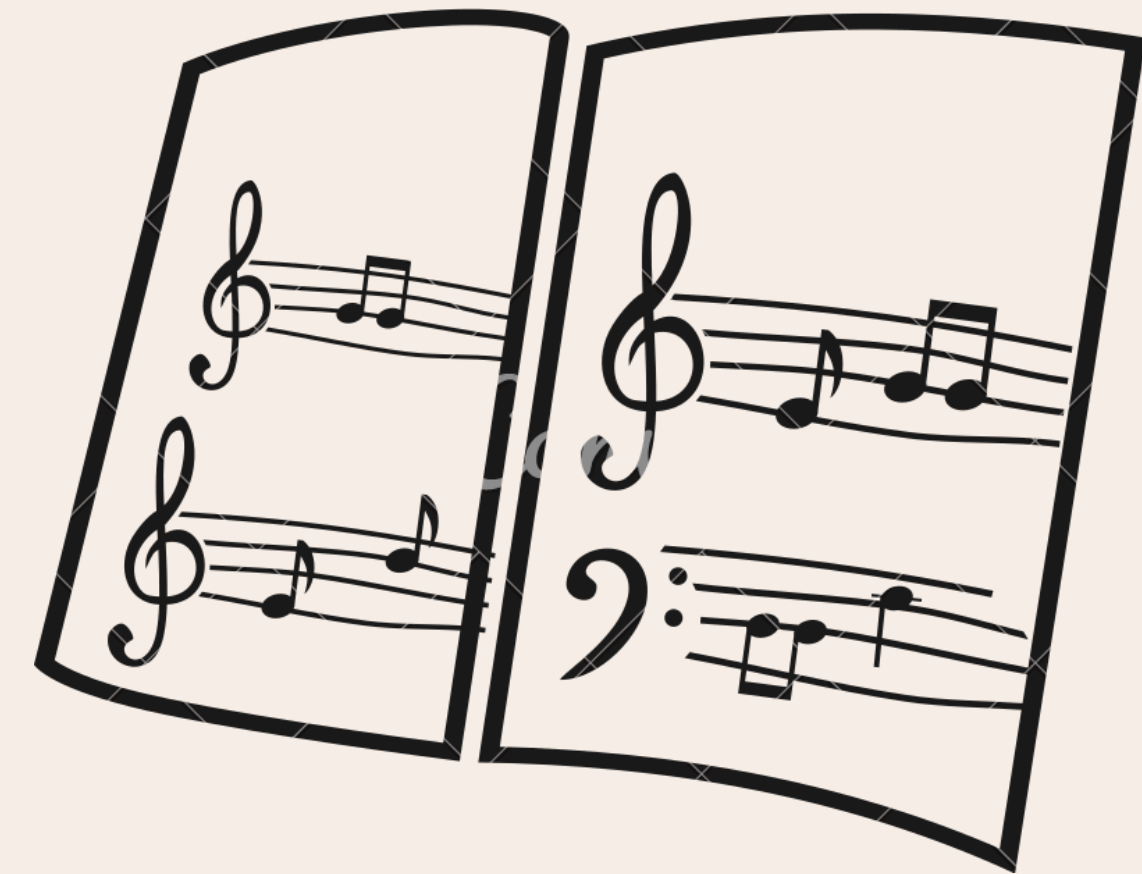
Tipos de Salmos

(ao longo da história)



“FÓRMULAS GREGORIANAS” – também chamadas de *tons salmódicos*; são “fórmulas” melódicas (acentos)

“ESTILO GÉLINEAU” – formas melódicas pós Concílio V II de cantar os salmos a partir dos negritos.



o **sistema gregoriano** tem como princípio a igualdade básica de duração das sílabas, sem retardar-se nas últimas, o **sistema Gélineau** tem como pressuposto e resultado uma eventual diferença de duração das sílabas, de modo a assegurar o ritmo constante dos apoios.

Da Simplicidade o louvor

Pela instrução do Missal, nº 102, fica claro que o “refrão” cabe à assembleia. Ao mesmo tempo, a natureza do Salmo Responsorial permite concluir que a música composta para esse mesmo refrão deve ser relativamente **simples, ou seja**, precisa ser compreensível para os fiéis, de modo que possam **repeti-lo imediatamente**.

Metodologia

A estrutura do Salmo já permite que a Assembleia assuma seu papel. A forma do canto apresenta a sua musicalidade.

1- Cantilada

2- Metrificada

3-O **negrito** confirma a forma do Salmo

Musicalidade e ritmo

Os Salmos são frequentemente recitados ou cantados em um formato que requer uma métrica específica, geralmente com versos de dez sílabas poéticas. Os acentos caem em posições determinadas, como a **segunda, sexta e décima sílaba**, o que contribui para um ritmo natural e musical da recitação.

. Essa estrutura rítmica é essencial para que a oração se torne uma experiência auditiva harmoniosa e envolvente.

Ambiguidades

Evitar Ambiguidade

A falta de atenção aos acentos pode levar a interpretações errôneas do texto.

A recitação descuidada pode transformar uma oração significativa em algo mecânico e sem vida, prejudicando a intenção original do Salmo

9. SALMO RESPONSORIAL - Sl 14(15) - (01/09 - 22^o D.T.C)

**SENHOR, QUEM MORARÁ EM VOSSA CASA
E NO VOSSO MONTE SANTO, HABITARÁ?**

**É aquele que caminha sem pecado*
e pratica a justiça fielmente;
que pensa a verdade no seu íntimo *
e não solta em calúnias sua língua. R.**

**Não empresta o seu dinheiro com usura, †
nem se deixa subornar contra o inocente.*
Jamais vacilará quem vive assim! R.**

11. SALMO RESPONSORIAL – Sl 114(115) – (15/09–24^o D.T.C)

ANDAREI NA PRESENÇA DE **DEUS**,
JUNTO A **ELE**, NA **TERRA** DOS **VIVOS**.

Eu **amo** o **Senhor**, porque **ouve** *
o **grito** da **minha** **oração**.
Inclinou para **mim** seu **ouvido**, *
no **dia** em que **eu** o **invoquei**. R.

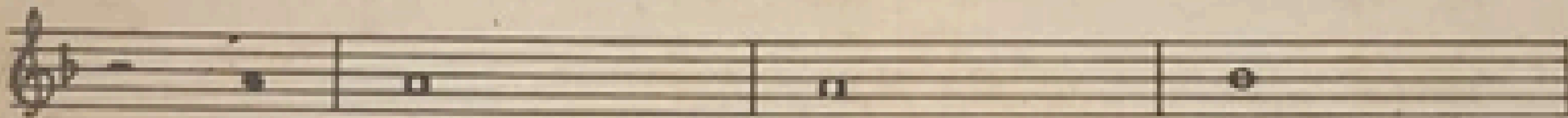
Prendiam-me as **cordas** da **morte**, †
apertavam-me os **laços** do **abismo**; *
invadiam-me **angústia** e **tristeza**:
eu **então** **invoquei** o **Senhor** *
"Salvai, ó **Senhor**, minha **vida**!" R.



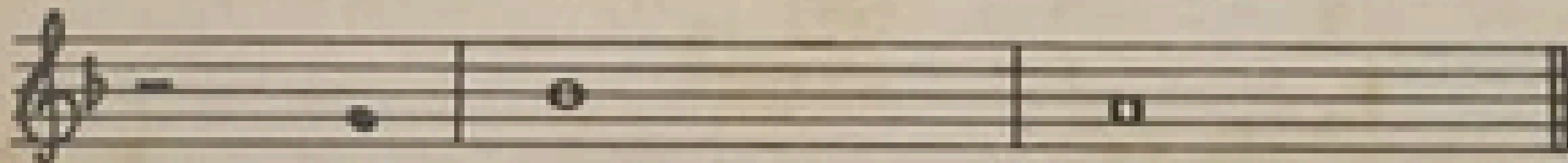
1.	A	lei do Se-	nhor é per-	feita
2.	Os pre-	ceitos do Se-	nhor são	justos
3.	O te-	mor do Se-	nhor é	santo
4.	E	mais dese-	javeis do que o	ouro
5.	Teu	servo por	elas instru-	ido
6.	Do or-	gulto pre-	serva o teu	servo
7.	Re-	cebe as pala-	lavras de meus	lábios
8.	Glória ao	Paí, ao	Filho e ao Santo Es-	pírito



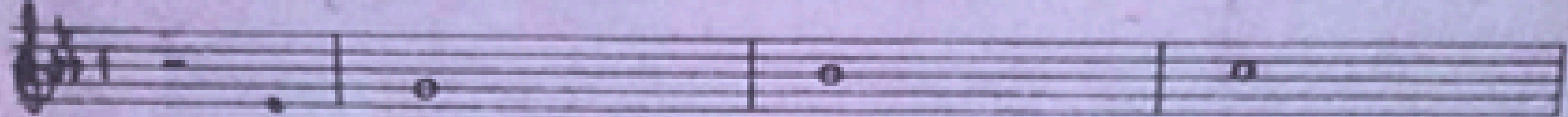
1.	con-	fôrto para a	alma
2.	ale-	gría ao cora-	ção;
3.	e	firme para	sempre;
4.	do que o	ouro mais	fino;



1.	o teste-	munho do Se-	nhor é verda-	deiro
2.	o manda-	mento do Se-	nhor é	reto
3.	os ju-	izos do Se-	nhor são fi-	éis
4.	suas pa-	lavras são mais	doces do que o	mel,
5.	mas.	quem de toda	falta se aper-	cebe ?
6.	en-	tão serei	puro e preser-	vado
7.	na	tua pre-	sença, o Se-	nhor
8.	ao Deus que	é, que	era e que	vem,



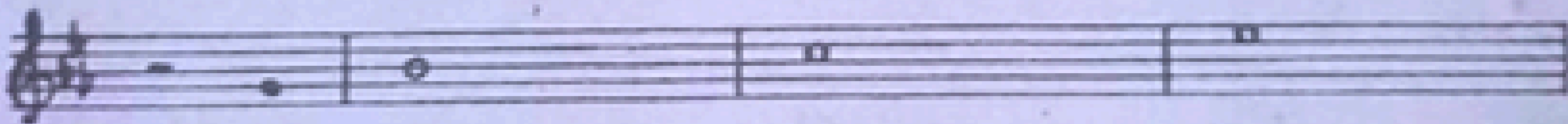
1.	sabedo-	ria dos hu-	mildes.
2.	esplen-	dor para os	olhos.
3.	e	justos igual-	mente.
4.	do que o	suco dos	favos.
5.	Per-	doa as que eu não	vejo.
6.	dos	grandes pe-	cados.



- | | | | | |
|----|-----------|----------------|----------------------|---------|
| 1. | O Se- | nhor é o pas- | tor que me con- | duz |
| 2. | En- | sina-me os ca- | minhos mais se- | guros |
| 3. | Pre- | paras uma | mesa para | mim |
| 4. | Vive- | rei a ven- | tura da | graça |
| 5. | Glória ao | Pai, ao | Filho e ao Santo Es- | pírito, |



- | | | | | |
|----|----------|--------|-------|------------|
| 1. | na— | da | me | falta; |
| 2. | por a- | mor | de | seu nome; |
| 3. | bem à | face | do I- | ni- |
| 4. | cada | di— | a | da vida; |
| 5. | desde a- | gora e | pa— | ra sempre. |



- | | | | | |
|----|--------|-------------|------------|---------|
| 1. | é nos | prados da | relva mais | fresca. |
| 2. | passa- | rei os mais | negros a- | bismos |
| 3. | to | álea me un- | giu a ca- | beça |



Salmo Responsorial Cristo Rei Sl 92 (93) Deus é Rei e se vestiu de majestade, glória ao ...



Share



PRÓPRIO SALMO RESPONSORIAL

CRISTO REI - SALMO 92 (93) R. 1A

Watch on YouTube



A prática na Liturgia cantada



SINAIS



ASTERISCO

CONTINUAÇÃO DO VERSÍCULO

Faz-se uma pausa de um tempo (ou de um acento) e indica, em termos, que a frase melódica será concluída no verso seguinte.



FLEXA

3ª linha do mesmo versículo.

Indica que a frase melódica será concluída após dois versos.

A melodia mantém-se contínua ou cai um tom, ou ainda usa-se melodia própria para esse hemistíquio.



HEMISTÍQUIO

É uma parte de um versículo.
Muito utilizado no refrão
do Salmo responsorial.

EX 1:

PROVAI E VEDE QUÃO SUAVE É O SENHOR

EX 2:

**PROVAI E VEDE QUÃO SUAVE É O SENHOR
FELIZ O HOMEM QUE TEM NELE O SEU REFÚGIO**



Possíveis classificações



Três acentos



Quatro acentos



cinco acentos 3+2

- **Salmos de Glória: 3 acentos por verso.**
- **Salmos de Louvor: 3 acentos por verso.**



Essas regras garantem que a recitação dos Salmos seja feita de forma harmoniosa e expressiva, permitindo que a assembleia se conecte mais profundamente com as mensagens espirituais contidas nesses textos.

DEMOS **GRAÇAS** AO **SENHOR** PORQUE ELE É **BOM**

SI 100

4 acentos = Salmos robustos, solenes, marciais

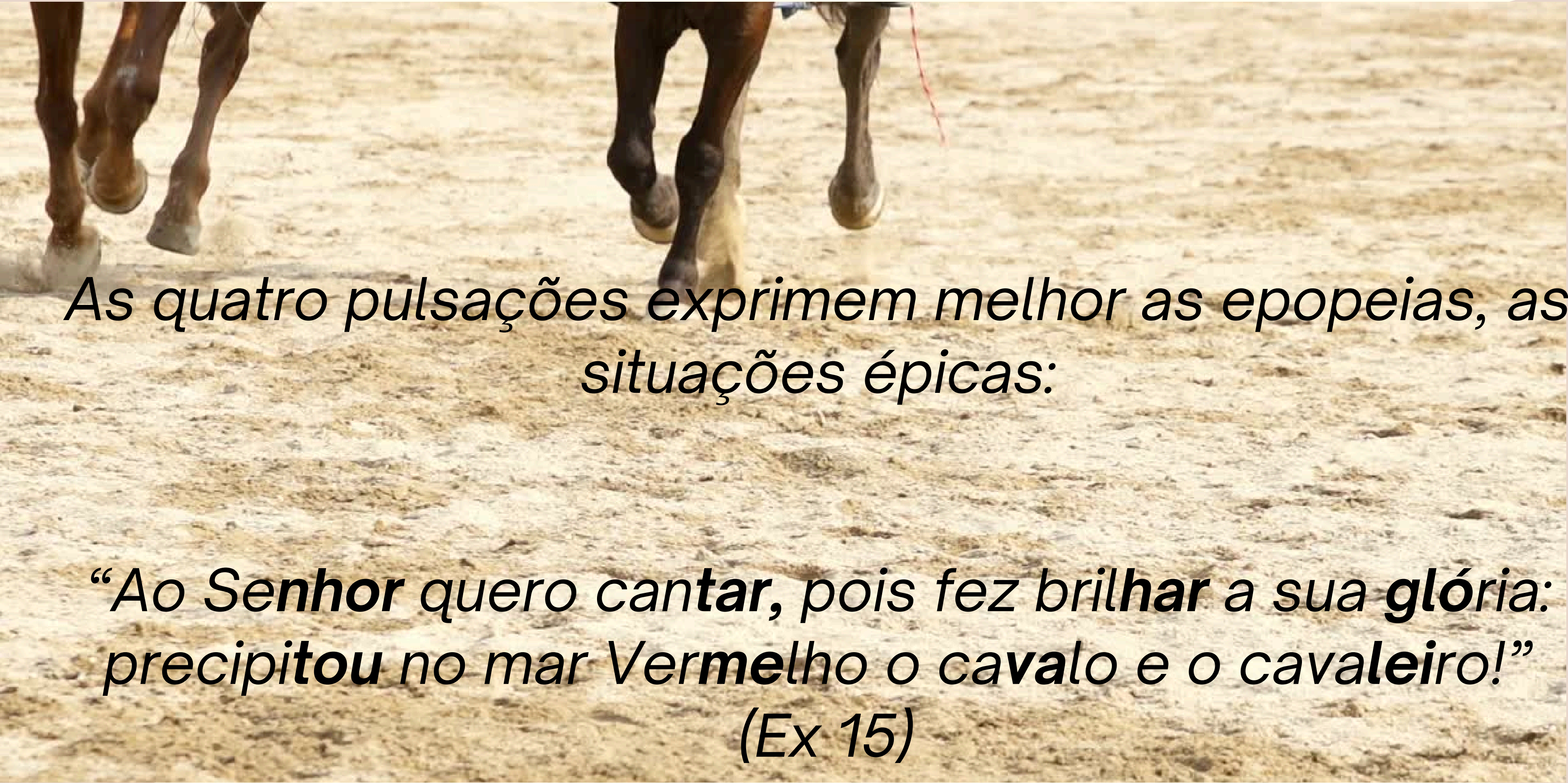
COMPRENDEI QUE O NOSSO **DEUS** FAZ MARAVILHAS POR SEU **SERVO**

Sl 4

3 + 4 acentos

A minha **alma** engrandece o **Senhor**
exulta meu **Espírito** em **Deus** meu **Salvador**

Lc 1, 46

A close-up photograph of the lower legs and hooves of two horses running on a sandy surface. The horses are moving from left to right, with their legs in mid-stride. The sand is light-colored and textured. The background is slightly blurred, emphasizing the motion of the horses.

*As quatro pulsações exprimem melhor as epopeias, as
situações épicas:*

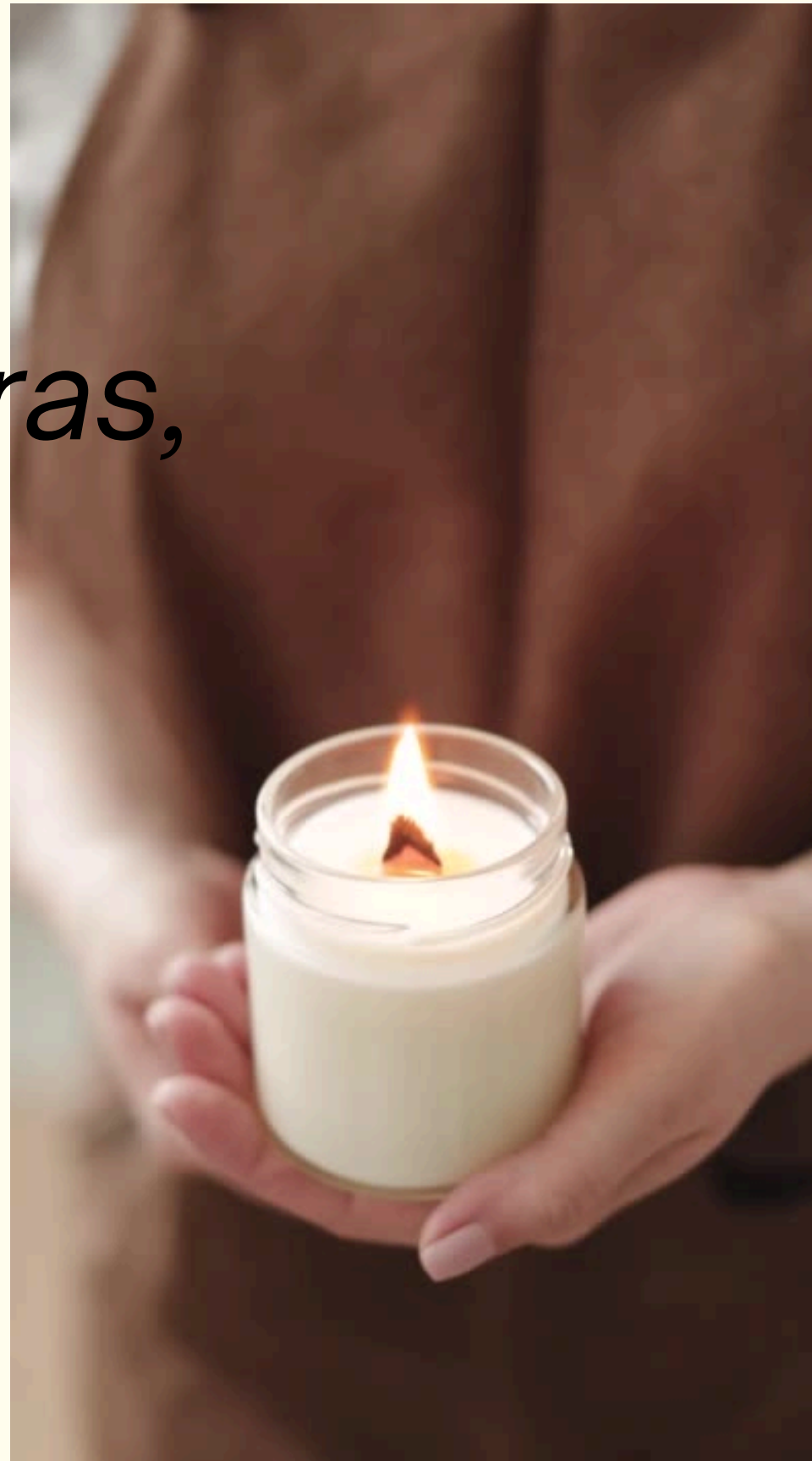
*“Ao Senhor quero **cantar**, pois fez **brilhar** a sua **glória**:
precipitou no mar **Vermelho** o **cavalo** e o **cavaleiro!**”*
(Ex 15)

permitindo uma recitação fluida e musical.

*A sucessão de 3+2 acentos provoca um outro ritmo, e
pode apresentar **súplicas***

*“Escutai, ó Senhor **Deus**, minhas **palavras**,
atendei o meu **gemido!**” (SL 5)*

*“O Senhor é minha **luz** e **salvação**;
de quem eu **terei medo?**” (Sl 26)*





CONTEXTOS HISTÓRICOS: MÚSICA NA IGREJA

O canto gregoriano e seus acentos métricos

O canto gregoriano é baseado em melodias sacras totalmente voltadas a Deus, assim como toda a sua letra em latim ou traduzidas ao vernáculo, suas letras contemplam a sagrada escritura e textos próprios do Missal Romano. Há sempre uma métrica musical baseada em acentos (negritos).

E como você quer cantar?

