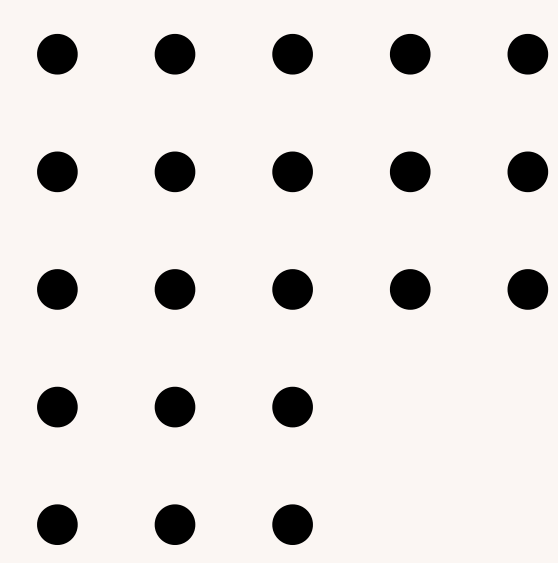
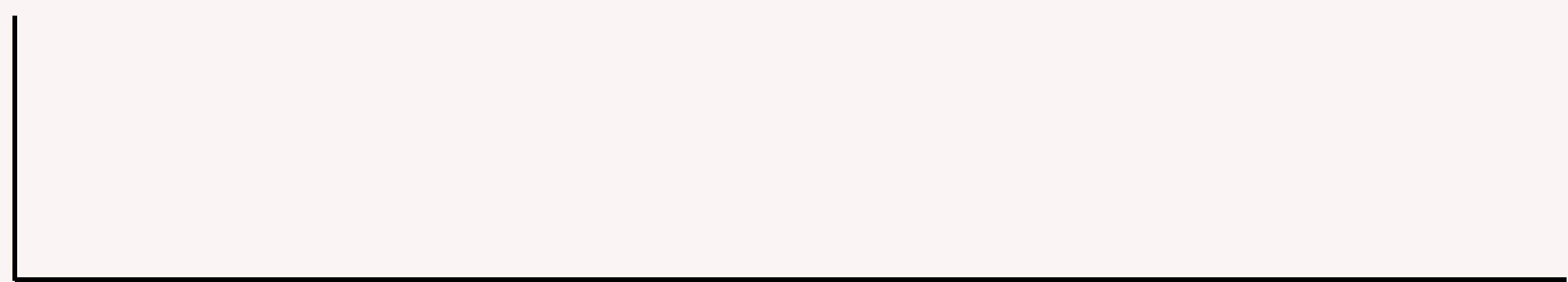
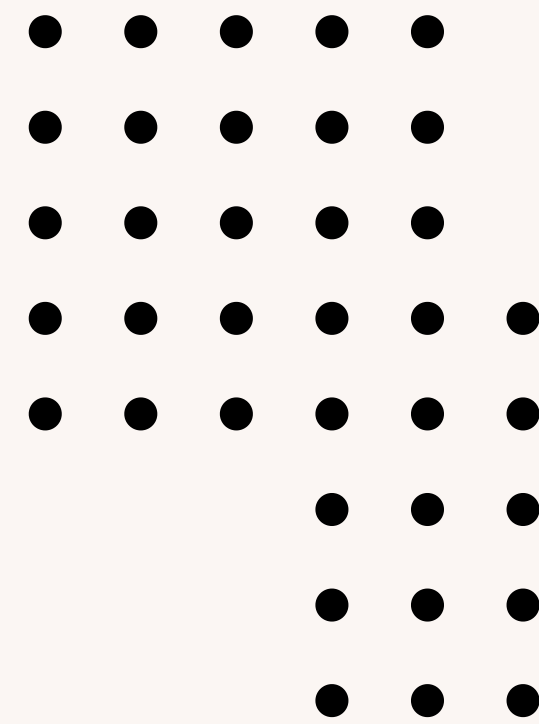


OUVINDO OS ELEMENTOS MUSICAIS

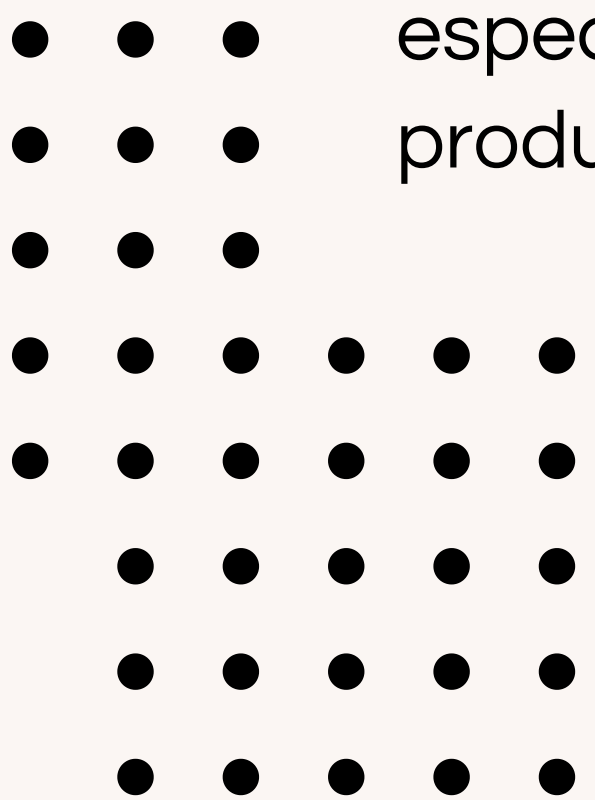
Professora Patricia Mantovani





OLÁ, EU SOU A PATRICIA

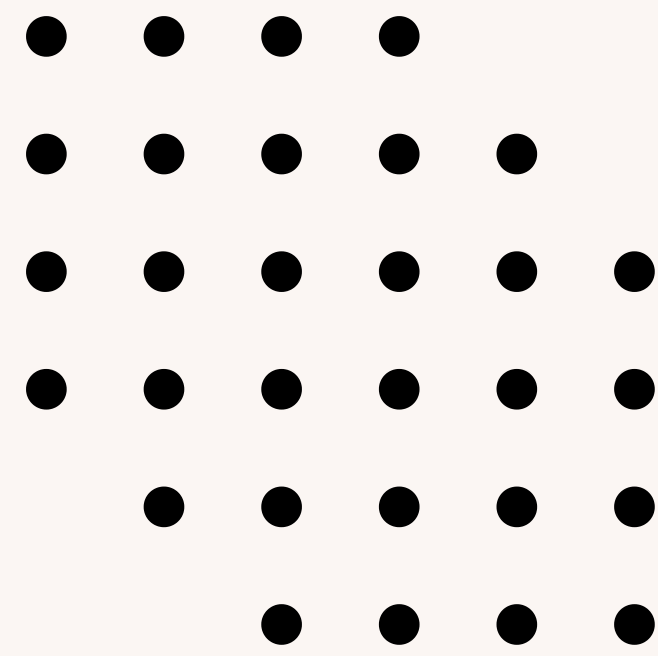
Musicista formada em Técnica Vocal pelo Conservatório Maestro Fêgo Camargo, com especialização em atuação, performance e produção de ópera pelo Opera Studio do Vale.



TÓPICOS DE ABORDAGEM

- Melodia
- Ritmo
- Andamento
- Dinâmica

A música é uma linguagem universal que tem o poder de evocar uma ampla gama de emoções e sensações. Quatro elementos fundamentais na música são a melodia, o ritmo, o andamento e a dinâmica. Nesta aula, vamos explorar cada um desses elementos e entender como eles trabalham juntos para criar música cativante e expressiva.



MELODIA

Melodia x Harmonia

A melodia e a harmonia são dois elementos fundamentais da música, cada qual com um papel distinto, mas complementares. A melodia é composta por notas sucessivas, enquanto a harmonia é formada por notas simultâneas. A melodia é a responsável por transmitir a emoção. A harmonia atua como um suporte para a melodia, complementando e enriquecendo a experiência musical.



A canoa virou

Melodia infantil brasileira

Piano

3 3 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 4 | 3 3 3 | 5 5 4 | 3 3 2 | 1 3 2 | 1 3 3

C F G7/B C

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The treble clef staff features a melody of eighth notes with a 2/4 time signature. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Fingering numbers are placed below the treble staff notes. Chord symbols C, F, G7/B, and C are positioned below the bass staff.

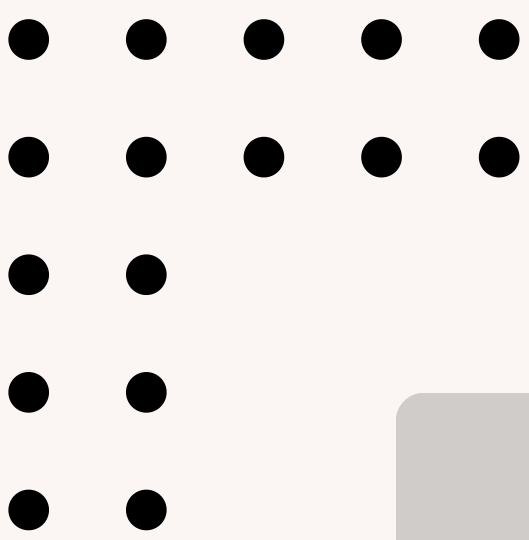
9

Pno.

3 3 2 | 1 1 2 | 5 5 4 | 3 2 2 | 5 5 4 | 3 3 2 | 1 2 3 | 4

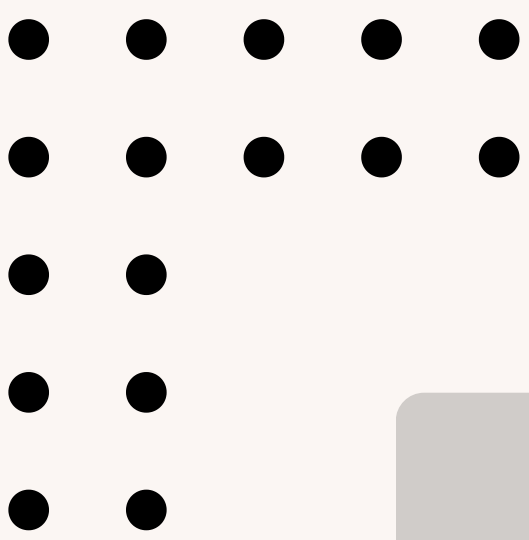
F/C G7/B C

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece, starting at measure 9. The notation continues with the same melody and accompaniment as the first system. Fingering numbers are provided for the treble staff. Chord symbols F/C, G7/B, and C are shown below the bass staff.



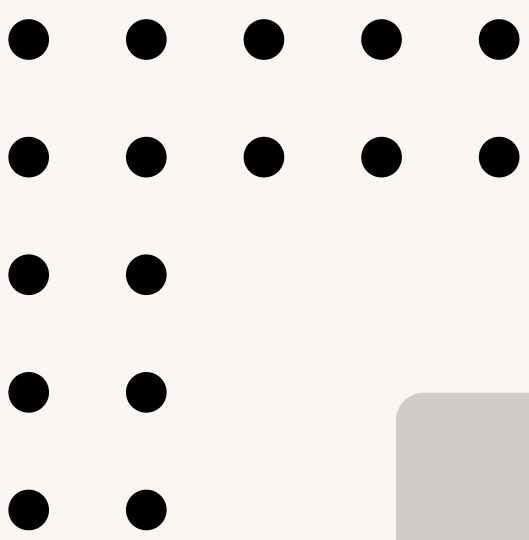
A MÚSICA





A MELODIA





A HARMONIA

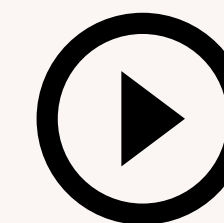


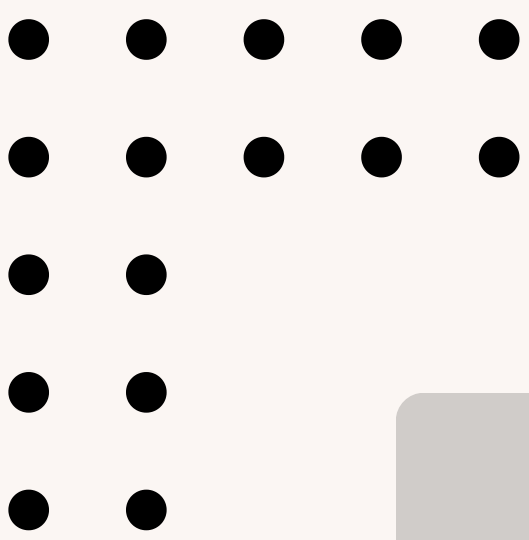
MELODIAS FAMOSAS

- "Garota de Ipanema" - Tom Jobim e Vinícius de Moraes: Esta é uma das músicas brasileiras mais conhecidas internacionalmente, com uma melodia suave e romântica.
- "Asa Branca" - Luiz Gonzaga: Um hino da música nordestina, com uma melodia que retrata a seca e as dificuldades enfrentadas na região.

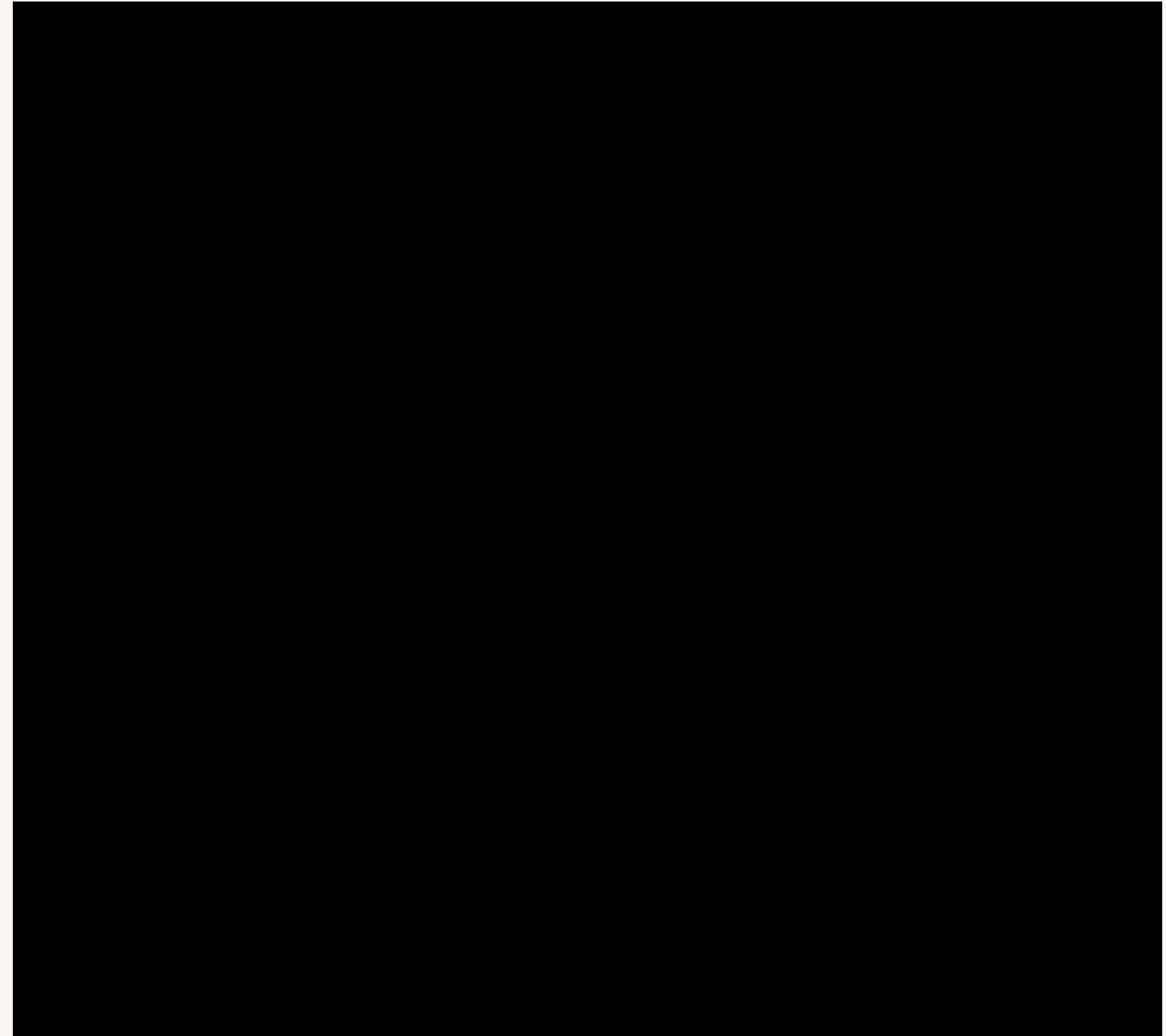


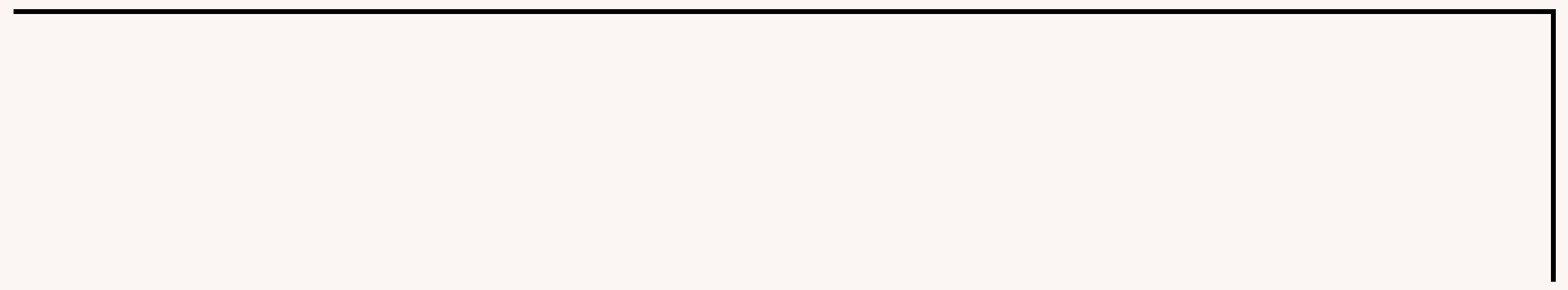
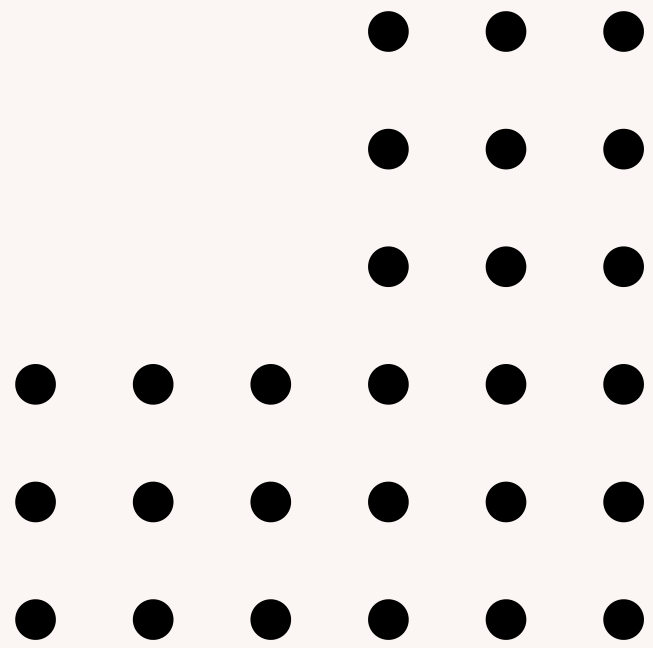
- "Águas de Março" - Tom Jobim: Uma das composições mais conhecidas de Tom Jobim, com uma melodia que evoca a transição da estação chuvosa para a seca no Brasil.
- "Aquarela" - Toquinho: Uma música popular entre crianças e adultos, conhecida por sua melodia cativante e letras coloridas.





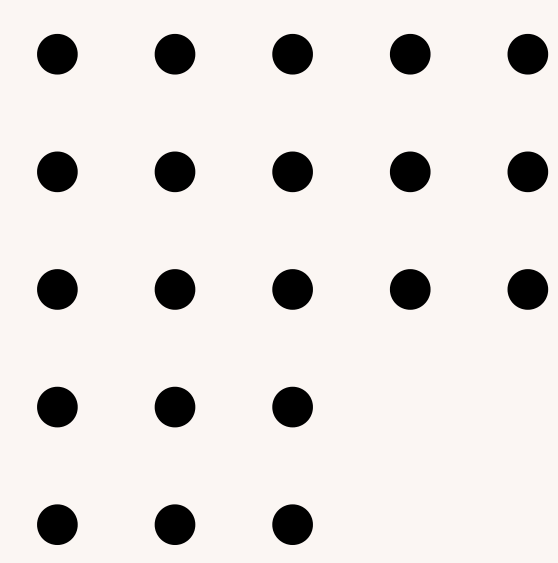
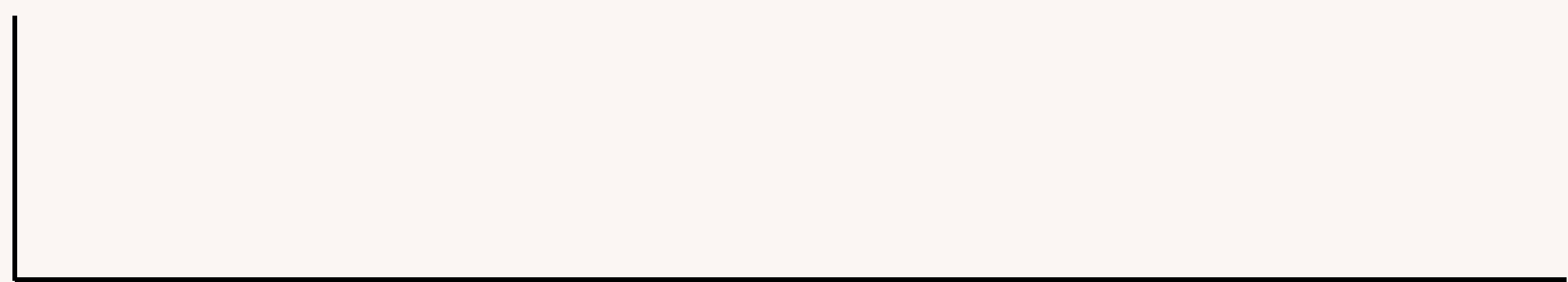
A melodia não está limitada à voz e ao canto. Ela também pode ser executada por outros instrumentos.





ATIVIDADE

Sua vez de dar exemplos!



RITMO

O ritmo é a base que impulsiona a música. Ele é criado através da combinação de diferentes durações de notas e pausas. O ritmo é responsável por dar à música seu caráter e groove.



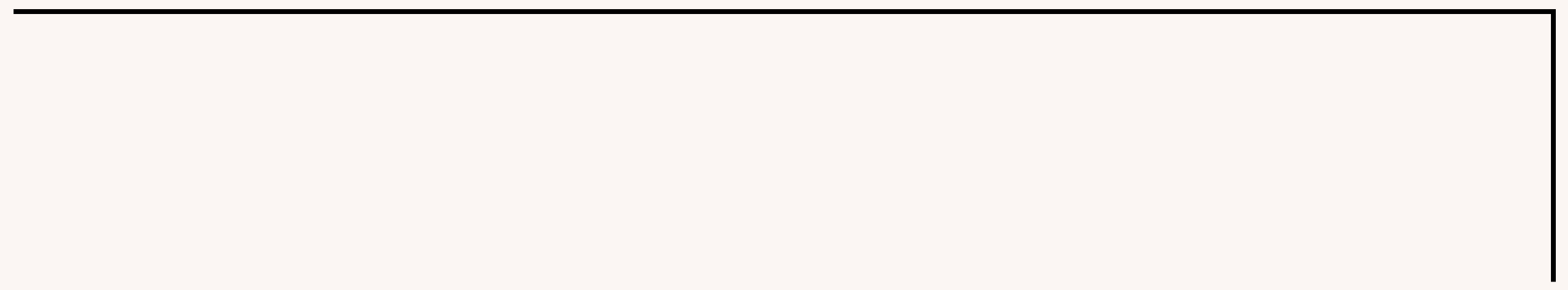
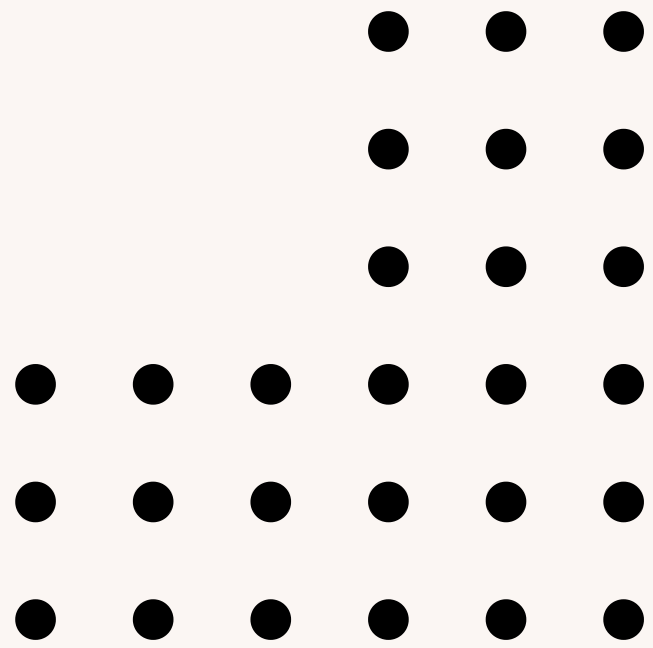
ASPECTOS

- **Pulsção:** A pulsção é a batida regular e constante que serve como base para a música. Ela pode ser rápida (andamento rápido) ou lenta (andamento lento), dependendo do estilo da música.
- **Durações de Notas:** As notas musicais podem ter diferentes durações, como semínimas, colcheias, mínimas, etc. A maneira como essas notas são organizadas no tempo cria o ritmo.
- **Padrões Rítmicos:** Os ritmos são frequentemente organizados em padrões repetitivos, como compassos. Esses padrões dão estrutura à música e permitem que os músicos toquem juntos de forma coordenada.

RITMOS FAMOSOS

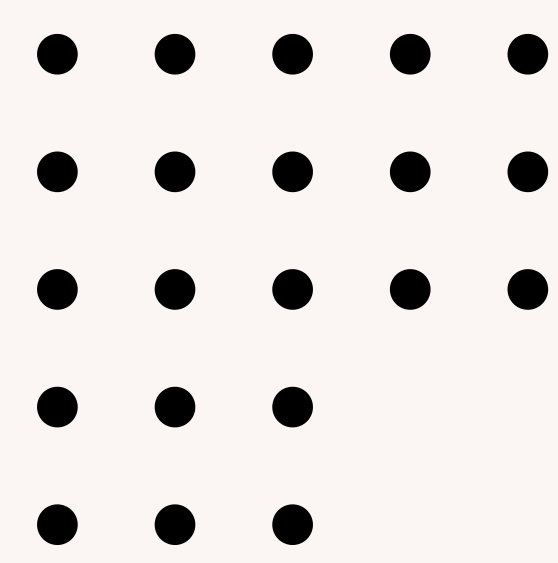
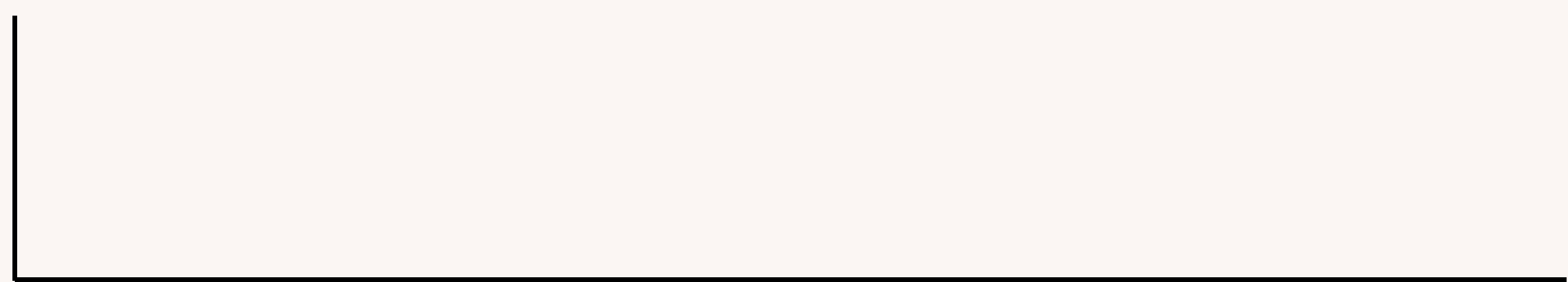
- "We will rock you" - Queen: Uma inovação para época, a banda buscava maior interação com o público, que assim poderia tocar a música junto com a banda. Utiliza uma combinação entre os pés e palmas com as mãos.
- "Cups (When I'm Gone)" - Anna Kendrick: A música "Cups" apresenta uma sequência de percussão corporal em que copos são usados para criar batidas rítmicas, juntamente com a voz de Anna Kendrick.
- "Just clap your hands" - Grupo Stomp: O Grupo Stomp é conhecido por suas performances de percussão corporal e utiliza uma variedade de objetos do dia a dia para criar música, incluindo batidas em seus próprios corpos.





ATIVIDADE

Sua vez de dar exemplos!



ANDAMENTO

O andamento é a velocidade da música, ou seja, o quão rápido ou devagar a música é executada. Ele é indicado por termos italianos, como "Allegro" (rápido) ou "Andante" (lento). O andamento afeta a atmosfera da música profundamente.



ANDAMENTOS

Também desempenham um papel importante na expressividade da música. Um andamento mais lento pode transmitir tristeza ou contemplação, enquanto um andamento mais rápido pode transmitir alegria ou excitação.

Andamento	BPM	Definição
Grave	40	Muito vagorosamente e solene.
Largo	40-60	Largo e severo.
Lento	60-66	Lento.
Adagio	66-76	Vagorosamente, de expressão terna e patética.
Andante	76-108	Velocidade do andar humano, amável e elegante.
Andantino	84-112	Mais ligeiro que o <i>Andante</i> , agradável e compassado.
Moderato	108-120	Moderadamente, nem rápido, nem lento.
Allegretto	112-120	Nem tão ligeiro como o <i>Allegro</i> .
Allegro	120-168	Ligeiro e alegre.
Vivace	152-168	Rápido e vivo.
Vivacissimo	168-180	Mais rápido e vivo que o <i>Vivace</i> .
Presto	168-200	Veloz e animado.
Prestissimo	200-208	Muito rapidamente, com toda velocidade e presteza.

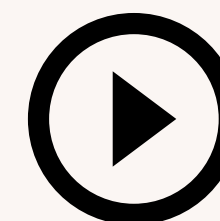
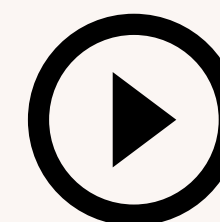
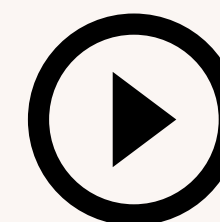
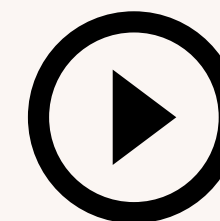
MÚSICAS EM ANDAMENTO ADAGIO

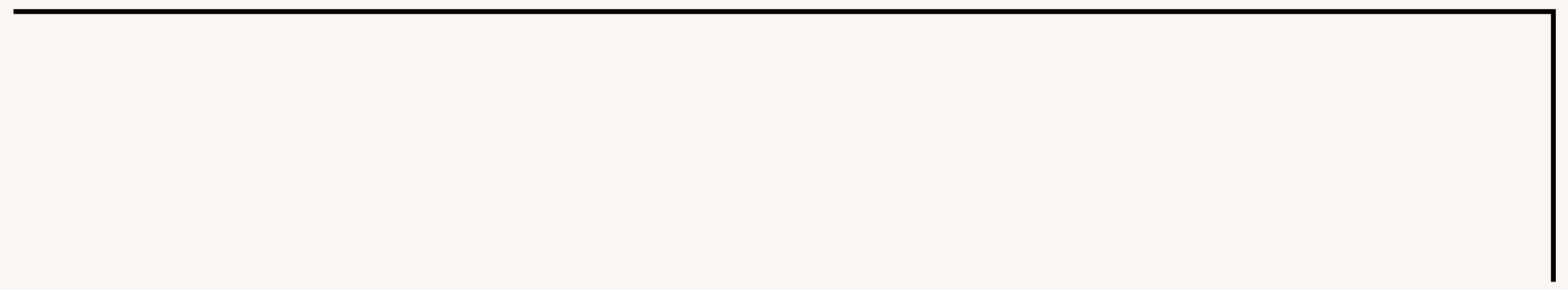
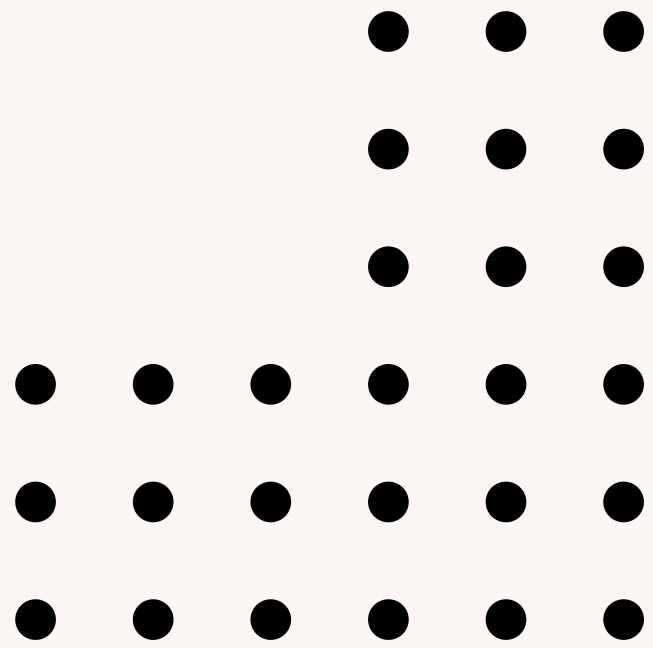
- "Eu Sei Que Vou Te Amar" - Tom Jobim e Vinícius de Moraes: Esta é uma bela canção brasileira com um andamento adagio.
- "Rosa" - Pixinguinha: Esta é uma música instrumental clássica do choro brasileiro, que muitas vezes é tocada em um andamento adagio.
- "Garota de Ipanema" - Tom Jobim e Vinícius de Moraes: Esta é uma das músicas brasileiras mais conhecidas, e tem partes que podem ser interpretadas em andamento adagio, .
- "Carinhoso" - Pixinguinha: Outro clássico do choro brasileiro, "Carinhoso" é frequentemente tocada em um andamento adagio, transmitindo uma sensação de romance.



MÚSICAS EM ANDAMENTO VIVACE

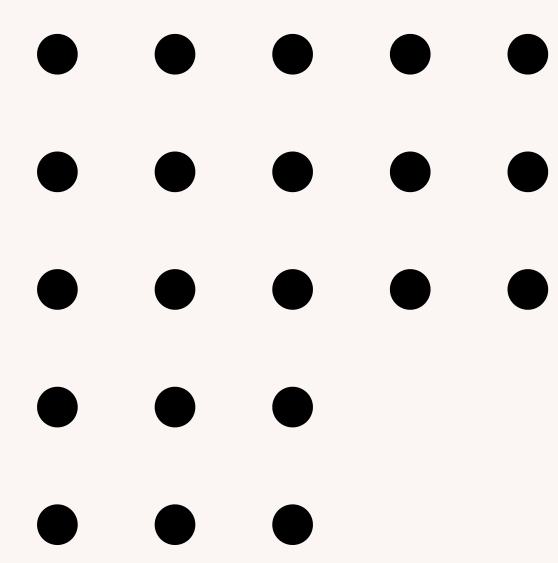
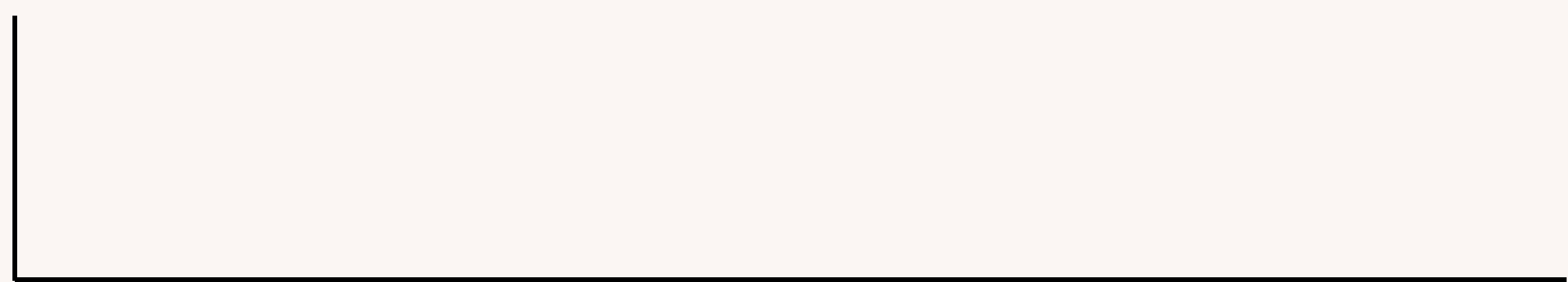
- "Tico-Tico no Fubá" - Zequinha de Abreu: Conhecida por seu andamento vivace. Com arranjos rápidos e animados.
- "Aquarela do Brasil" - Ary Barroso: Um dos hinos nacionais do Brasil e tem seções com um andamento vivace, transmitindo a alegria e o ritmo característico da música brasileira.
- "O Sol" - Vitor Kley: Uma canção pop brasileira animada que se tornou popular por seu andamento alegre.
- "Clareou" - Diogo Nogueira: Esta canção tem um andamento animado e é um exemplo de samba mais contemporâneo com um toque de vivacidade.





ATIVIDADE

Sua vez de dar exemplos!



DINÂMICA

A dinâmica musical se refere à variação no volume e intensidade da música. A dinâmica é essencial para adicionar emoção e drama à música.



SINAIS DE DINÂMICA

- Piano (p): Indica que a música deve ser executada suavemente e em um volume baixo.
- Mezzo Piano (mp): Significa "meio suavemente" e representa um volume moderado, mais alto do que o "piano".
- Forte (f): Indica que a música deve ser tocada em um volume alto.
- Mezzo Forte (mf): Significa "meio forte" e representa um volume moderado, mais alto do que o "piano" e mais suave do que o "forte."
- Crescendo (cresc. ou <): Indica que o volume deve aumentar gradualmente. O sinal de "crescendo" é frequentemente representado por um símbolo que parece uma seta apontando para a direita.

SINAIS DE DINÂMICA

- Sforzando (sfz): Indica um ataque enfático em uma nota ou acorde, com destaque.
- Rallentando (Rall. ou Ritardando - Rit.): Instrução para desacelerar gradualmente, criando uma transição suave para uma parte mais lenta ou expressiva da música.
- Diminuendo (Dim. ou Decrescendo - Decr.): Instrução para tocar mais suavemente ou com um volume mais baixo, diminuindo a intensidade gradualmente.
- Accelerando (Accel. ou Stringendo - Stretto): Instrução para acelerar gradualmente, aumentando o ritmo, muitas vezes usado para criar um aumento de tensão e empolgação na música.

SINAIS DE DINÂMICA



Crescendo



Diminuendo

sfz

Sforzando



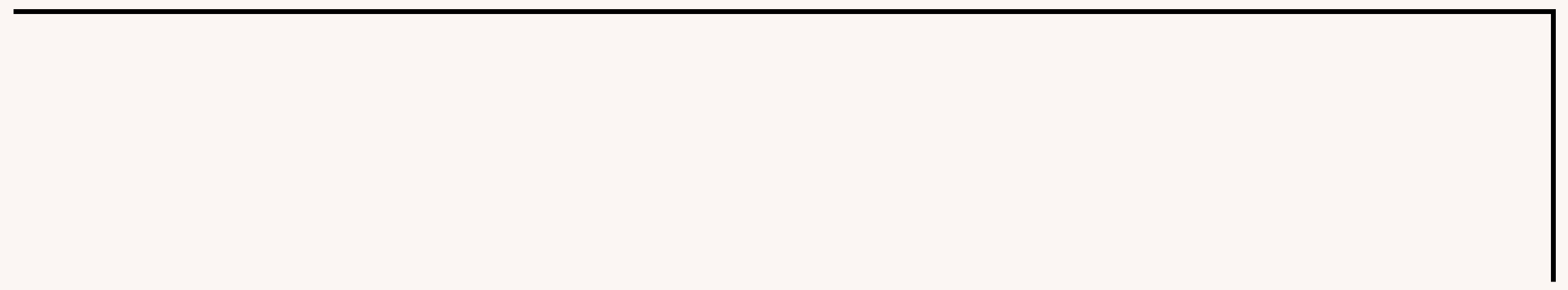
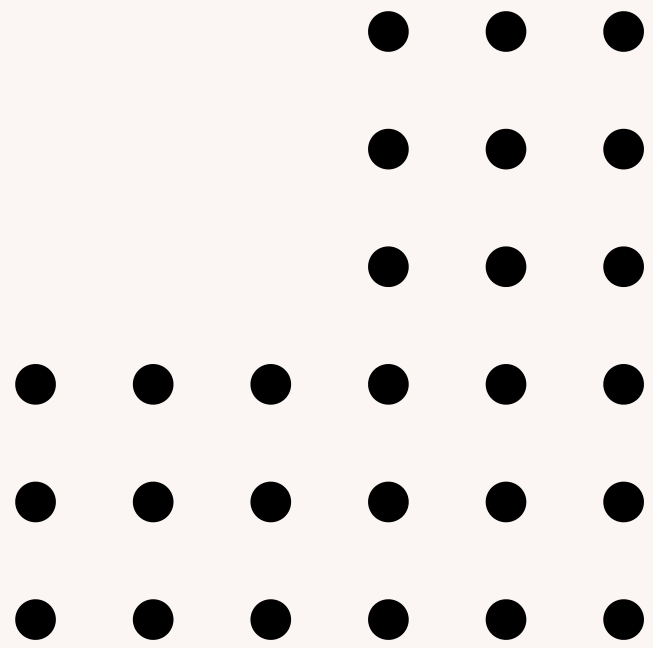
Acento - forte e brusca
intensidade

máximo	<i>fff</i>	<i>fortissississimo</i>
	<i>ff</i>	<i>fortississimo</i>
	<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>
	<i>f</i>	<i>forte</i>
médio	<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>
	<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>
	<i>p</i>	<i>piano</i>
	<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>
	<i>ppp</i>	<i>pianississimo</i>
mínimo	<i>pppp</i>	<i>pianissississimo</i>

● ● ● ● ●
● ● ● ● ●
● ●
● ●
● ●

Maestro regendo
somente com suas
expressões faciais,
indicando,
principalmente, as
dinâmicas da música.





ATIVIDADE
Essa é uma tarefa!

