

# CANTARE



# Índice



## Temas: Mapeamento Vocal

- Iniciação a percepção
- Afinação
- Fluxo de Ar
- Sustentação de notas

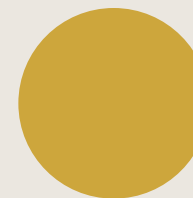




# Iniciação a Percepção Musical

---

Prof. Everton Moreira

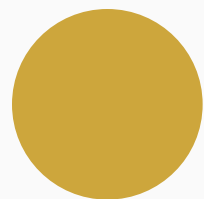


TH



Percepção musical no âmbito melódico, é de extrema importância construirmos a habilidade de reproduzir e reconhecer sons de alturas diferentes, associando-os à sua notação musical correspondente.



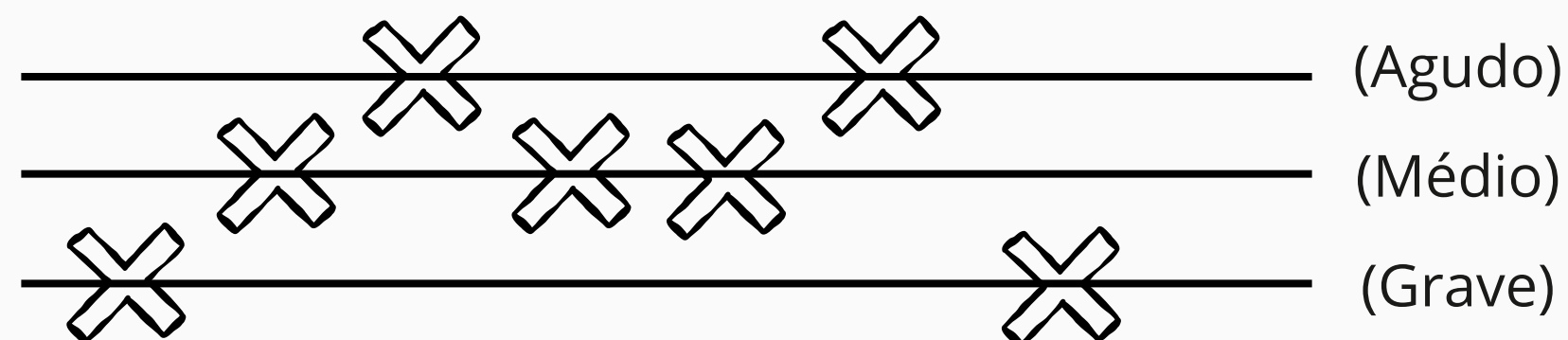


# Exercício

- ✓ Esse som é grave, médio e agudo?

Será executado uma sequência melódica utilizando apenas três sons, sendo um agudo, médio e grave. Cada sequência será repetida uma vez. Assinale as pautas conforme o modelo, demarcando tanto o número de sons ouvidos quanto sua disposição entre as regiões aguda, média e grave.

Exemplo:

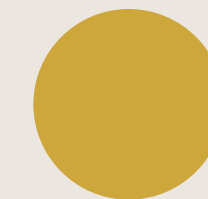




# Afinação

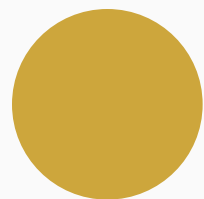
---

Prof. Everton Moreira



TH





# Afinação

- ✓ A afinação vocal é uma das partes mais importantes do canto. Não há como cantar bem sem cantar afinado. A afinação vocal pode ser treinada e estimulada. Para afinar a voz e cantar bem é fundamental conhecer a sua voz.

- ✓ As 7 notas musicais

DÓ – RÉ – MI - FÁ – SOL – LÁ – SI



## Exercício 1 - Música: Minha Canção - Chico Buarque

Dorme a cidade

Resta um coração

Misterioso

Faz uma ilusão

Soletra um verso

Lavra a melodia

Singelamente

Dolorosamente

Doce a música

Silenciosa

Larga o meu peito

Solta-se no espaço

Faz-se certeza

Minha canção

Réstia de luz onde

Dorme o meu irmão

## Exercício 2 - Músicas

Tonalidade em  
DÓ Maior

Será – Legião Urbana

**Tire suas mãos de mim**

**Eu não pertencço a você**

Tonalidade em  
RÉ Maior

Esperando na Janela – Cogumelo Plutão

**Quando me perdi, você apareceu**

**Me fazendo rir, do que aconteceu**

## Exercício 2 - Músicas

Tonalidade em  
Mi Maior

Só Hoje – Jota Quest

**Hoje eu preciso te encontrar**

**De qualquer jeito**

Tonalidade em  
Fá Maior

O Último Julgamento – Milionário e José Rico

**Senta aqui neste banco**

**Pertinho de mim**

**Vamos conversar**



## Exercício 2 - Músicas

Tonalidade em  
Sol Maior

Por enquanto – Cássia Eller  
**Mudaram as estações**

**Nada mudou**

Tonalidade em  
Lá Maior

Não quero dinheiro – TIM MAIA

**Vou pedir pra você voltar**

**Vou pedir pra você ficar**

## Exercício 2 - Músicas

Tonalidade em  
Si Maior

Chuva de Graça – Eliana Ribeiro

**Chuva de graça pedimos a ti**

**Chuva de graça derrama em nós**





# Fluxo de ar

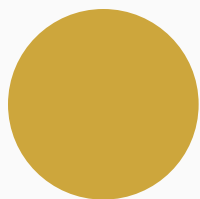
---

Prof. Everton Moreira

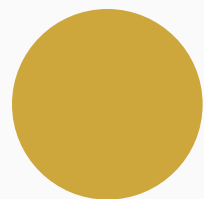


TH





O fluxo respiratório é um dos fundamentos básicos para cantar.  
O controle respiratório consiste em ter consciência e conseguir controlar a quantidade de ar que se expira.



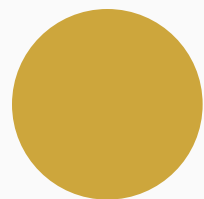
Exemplo 1 – Música: Pais e Filhos - Legião Urbana

**Estátuas e cofres  
E paredes pintadas  
Ninguém sabe**

**,**

**O que aconteceu**





Exemplo 2 – Música: Aquarela - Toquinho

**Numa folha qualquer**

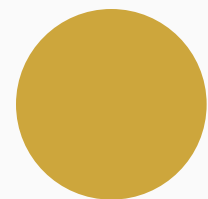
,

**Eu desenho um sol amarelo**

**E com cinco ou seis retas**

,

**É fácil fazer um castelo**



Exemplo 3 – Música: Eu te devoro - Djavan

**Teus sinais**

**Me confundem da cabeça aos pés**

**Mas por dentro ,**

**Eu te devoro**

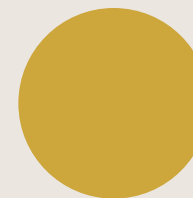




# Sustentação de Notas

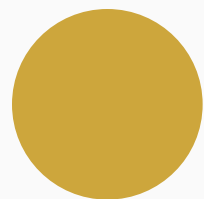
---

Prof. Everton Moreira

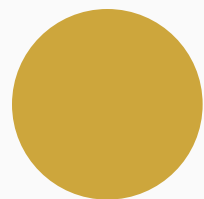


TH





Para ter uma boa sustentação das notas é essencial trabalhar a respiração e a postura corporal. O apoio do diafragma é fundamental para ter uma boa sustentação das notas.



Exemplo 1 – Música: É isso aí – Ana Carolina e Seu Jorge

**É isso aí**

**Como a gente achou que ia ser**

Exemplo 2 – Música: Oceano – Djavan

**Assim que o dia amanheceu**

**Lá no mar alto da paixão**

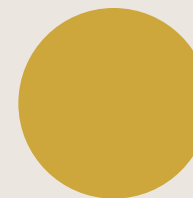




# Bom Estudo!

---

Prof. Everton Moreira



TH

