



Aula de

CANTO

Prof. Everton Moreira

Modúlo 1

MAPEAMENTO VOCAL

O mapeamento tem como finalidade de estudar as técnicas adotadas pelo interprete, e posteriormente reproduzi-las na íntegra, ou seja, estudar todo o ajuste vocal utilizado pelo cantor.



FLUXO DE AR

O fluxo respiratório é um dos fundamentos básicos para cantar. O controle respiratório consiste em ter consciência e conseguir controlar a quantidade de ar que se expira.

COMO DEVE SER A RESPIRAÇÃO PARA CANTAR?

O ar é o combustível do som e a respiração durante o canto ocorre em dois momentos ou etapas bem definidos: **inspiração e expiração**. Para que a respiração seja adequada ao canto, ela deve ser profunda e com mais controle para se fazer o uso na hora de executar.

VÍDEOS DE APOIO SOBRE FLUXO DE AR

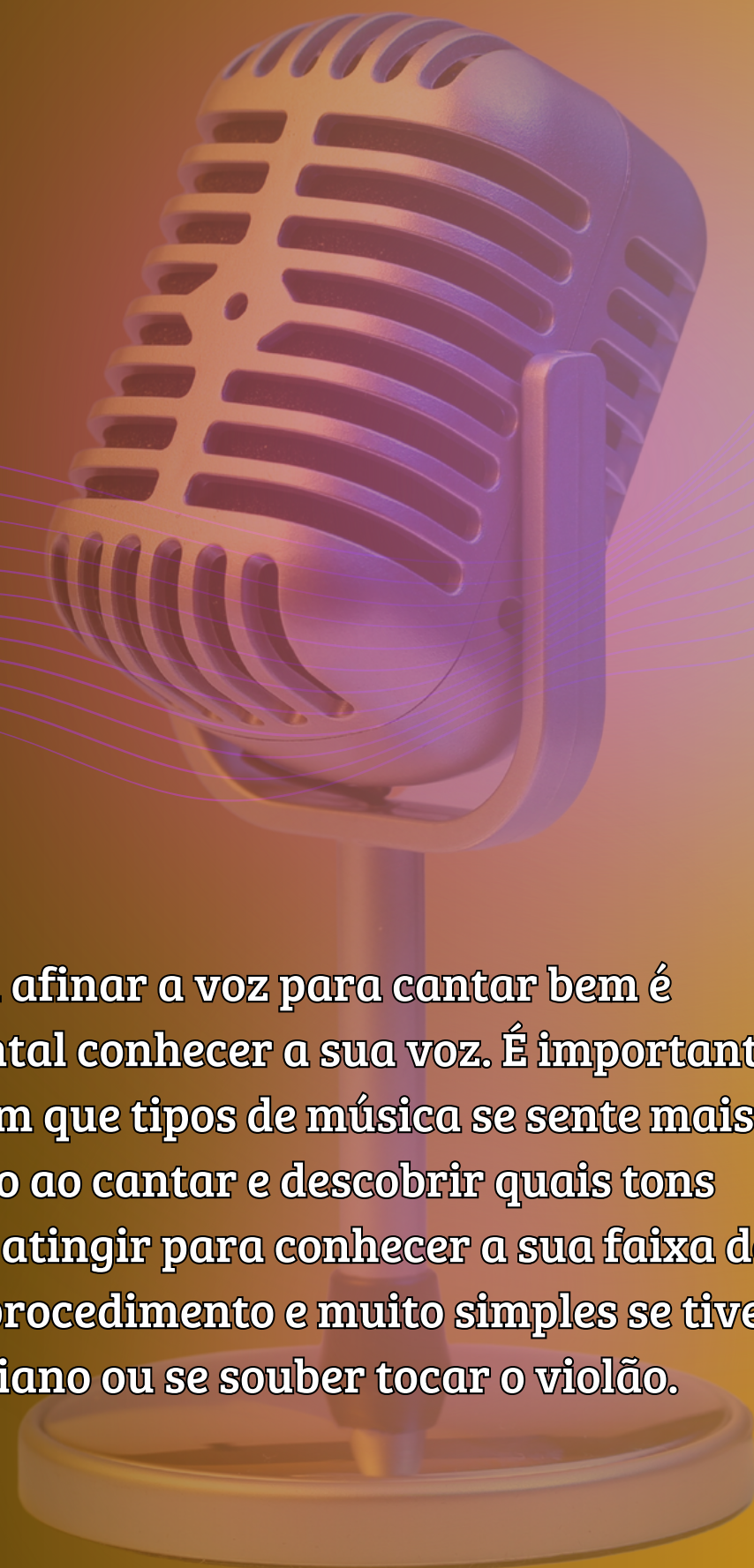
**Vídeo Fluxo de ar 1 - Professor Marcio Markkx - O que fazer? segurar ou soltar
mais ar?**

Vídeo Fluxo de ar 2 - Dra. Catiana Gomes- Controle o seu fluxo de ar

AFINAÇÃO

A afinação vocal é uma das partes mais importantes do canto. Não há como cantar bem sem cantar afinado. A afinação vocal pode ser treinada e estimulada. Cada pessoa nasce com uma certa propensão (talento) para o canto, então é natural que alguns sejam mais afinados do que outros. Mas tudo pode ser treinado e desenvolvido, mesmo que hoje você desafine bastante.

Para afinar a voz para cantar bem é fundamental conhecer a sua voz. É importante saber com que tipos de música se sente mais confortável ao cantar e descobrir quais tons consegue atingir para conhecer a sua faixa de voz. Este procedimento é muito simples se tiver um piano ou se souber tocar o violão.



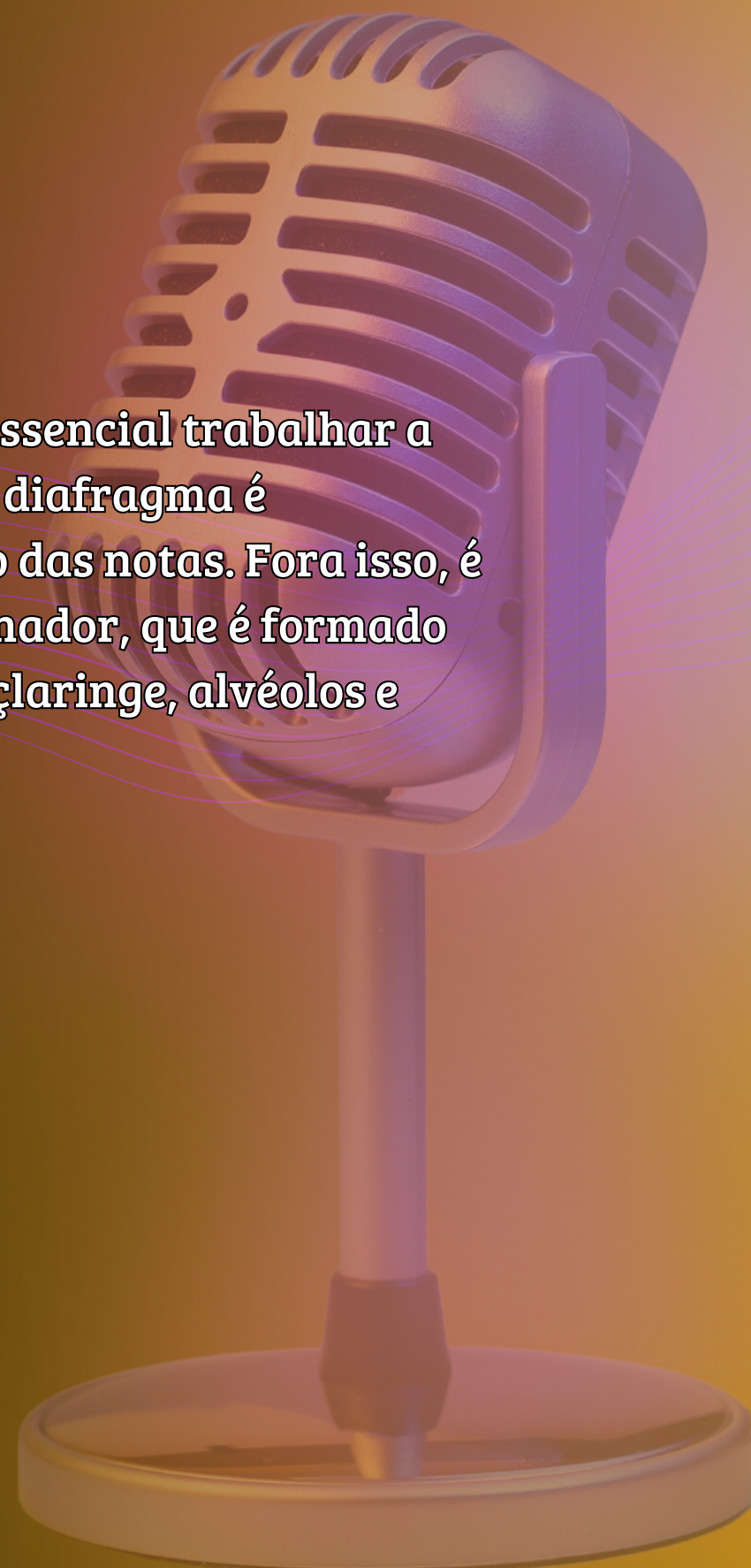
VÍDEOS DE APOIO SOBRE AFINAÇÃO

Vídeo Afinação 1 - Professor Ícaro Melo - Como cantar afinado

Vídeo Afinação 2 - Professor João Marques - Melhorando a afinação

SUSTENTAÇÃO DAS NOTAS

Para ter uma boa sustentação das notas é essencial trabalhar a respiração e a postura corporal. O apoio do diafragma é fundamental para ter uma boa sustentação das notas. Fora isso, é importante desenvolver todo o aparelho fonador, que é formado por: lábio, língua, palato, dentes, traqueia, çlaringe, alvéolos e pulmões.



VÍDEOS DE APOIO SOBRE SUSTENTAÇÃO DAS NOTAS

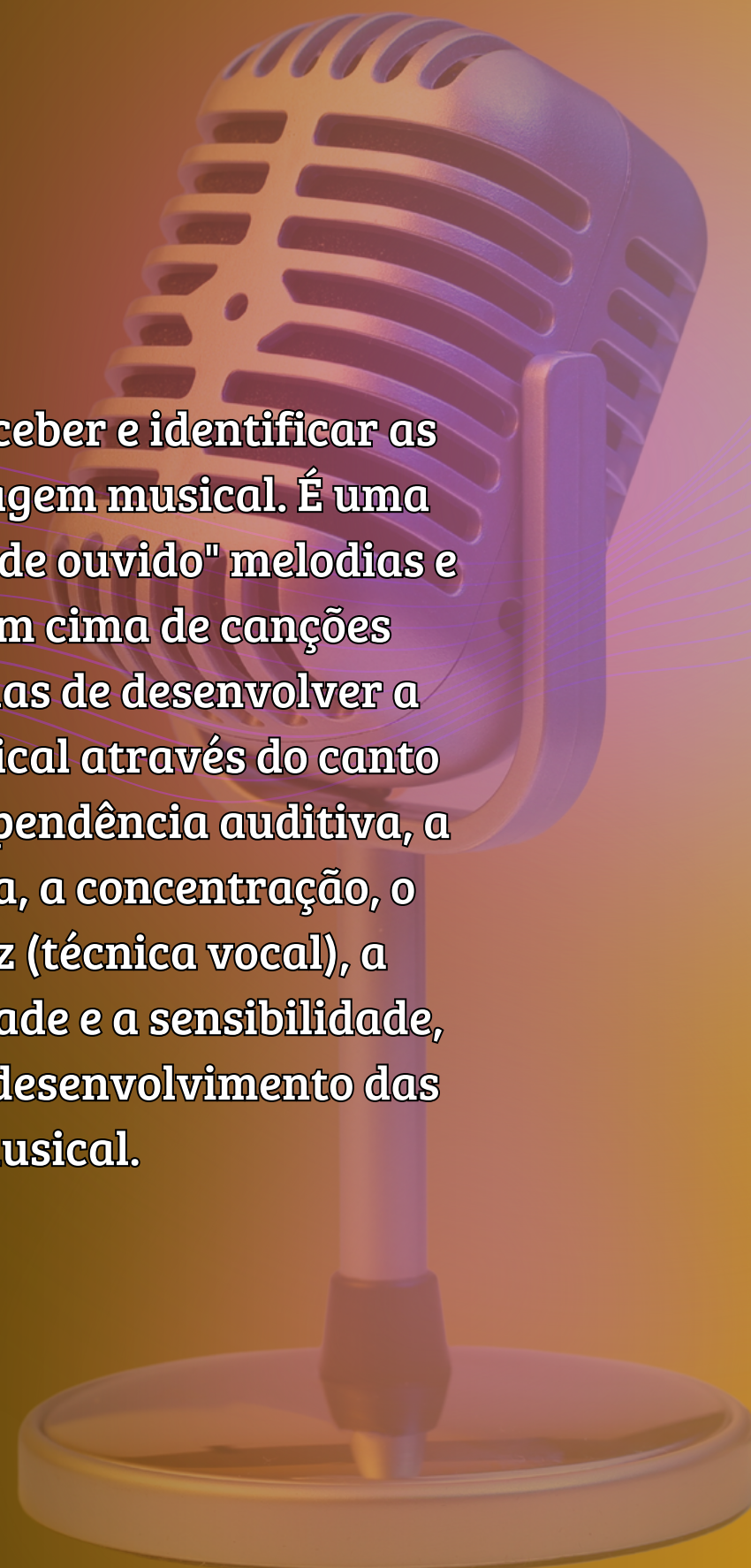
Vídeo Sustentação 1 - Professor Fernando Martins - Melhore a sustentação da sua voz

Vídeo Sustentação 2 - Professor Marcio Markkx - Sustentação de Notas

Vídeo Sustentação 3 - Professora Manu Cavalaro - Sua voz é tremida?

INiCiAÇÃO A PERCEPÇÃO MUSiCAL

Percepção musical é a capacidade de perceber e identificar as ondas sonoras como parte de uma linguagem musical. É uma habilidade que permite que o músico "tire de ouvido" melodias e composições, ou sconsiga improvisar em cima de canções existentes. O canto coral é uma das formas de desenvolver a percepção musical. A aprendizagem musical através do canto coral desenvolve a escuta musical, a independência auditiva, a precisão rítmica, a memória, a disciplina, a concentração, o conhecimento da potencialidade da voz (técnica vocal), a expressão corporal, estimular a criatividade e a sensibilidade, entre outros, que são necessários para o desenvolvimento das habilidades de percepção musical.



COMO INICIAR A PERCEPÇÃO MUSICAL NO CANTO

Para desenvolver a percepção musical no canto, você pode seguir algumas dicas:

1. **Escutar muita música:** A melhor maneira de desenvolver sua percepção musical é ouvindo música regularmente.
2. **Prática cantando:** Cantar junto com a música é uma ótima maneira de desenvolver sua percepção melódica.
3. **Estudar teoria musical:** Estudar teoria musical pode ajudá-lo a entender os elementos musicais e como eles se relacionam.
4. **Buscar sempre ensaiar com playback ou um instrumentista (violão ou teclado)**

VÍDEOS DE APOIO SOBRE PERCEPÇÃO MUSICAL

Vídeo Percepção 1 - Professora Professora Natália Sandim - Percepção musical aplicada ao canto

Vídeo Percepção 2 - Canal Aprenda música fácil - Exercícios na escala de dó

BOM ESTUDO!

